

Reiko Ishiyama

Reiko, gebürtige Japanerin, diplomierte an der Kwansai Universität in Japanischer Kunstgeschichte (Spezialgebiet Teeschalen). Nach einer Karriere als Bildhauerin, zog sie - im Alter von 39 nach New York, wo sie seither lebt. In Amerika begann Reiko sich der Fertigung von Schmuck zu widmen, wobei sie ausschließlich Gold und Silber verwendete.



Reikos Schmuckarbeiten waren in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen auf der ganzen Welt zu sehen. Neben anderen Auszeichnungen erhielt sie im Jahr 2009 den „Design of the Future - Preis“ der Smithsonian Craft Show, wobei ihre Arbeit seither fixer Bestandteil der permanenten Sammlung des Fuller Craft Museum, Massachusetts, ist. 2011 war Reiko zur jährlichen Sonderschau „Schmuck“ in München geladen.

Ihre Arbeiten sind in zahlreichen Publikationen vertreten, unter anderem in „Metalsmith“, „The New York Times“ und in den Lark Publishing - Serien „21st Century Jewelry“, „500 Necklaces“, „500 Bracelets“, und „500 Brooches.“

Reiko, a native of Japan, graduated from Kwansai University with a degree in Japanese Art History specializing in the study of tea bowls. After pursuing a career as a sculptor, at the age of 39 Reiko took up life in New York City where she has lived ever since. Reiko's new work in America was devoted to crafting jewelry, using exclusively silver and gold.

Reiko's work as a metalsmith has appeared in many galleries around the world in both solo and group shows. Among other awards, she received the Design of the Future Award from the 2009 Smithsonian Craft Show and her work is part of the permanent collection of the Fuller Craft Museum in Massachusetts. In 2011 Reiko was invited to display her work at the annual Schmuck show in Munich.

Books and magazines that have featured her work include „Metalsmith,“ „The New York Times,“ and in a series by Lark Publishing: „21st Century Jewelry,“ „500 Necklaces,“ „500 Bracelets,“ and „500 Brooches.“



„O. T.“ 2011, Armreif, Edelstahl, Gold / bracelet, stainless steel, gold